

Surreal Distribution

présente

# ESSENTIAL KILLING

Un film de JERZY SKOLIMOWSKI

Avec VINCENT GALLO  
Et EMMANUELLE SEIGNER

2010 - Pologne / Norvège / Irlande / Hongrie  
83 minutes  
35 mm, couleurs - 1:1.85 - Dolby Digital

Sortie Nationale : le 6 avril 2011

DISTRIBUTION

S U R R E A L L E K

DISTRIBUTION

Davy Antoine  
4, rue Cambon 75001 Paris  
Tél. : 01 55 06 13 38  
Cell. : 06 23 91 56 70

PARTENARIATS

Mathieu Piazza  
8, rue Godillot 93400 Saint Ouen  
Tel : +33 (0)1 78 35 06 18  
Cell: +33 (0)6 80 46 01 75  
mathieu@le-k.com

PRESSE

GUERRAR & Co.

François-Hassan Guerrar - Melody  
Benistant  
57 rue du Faubourg Montmartre  
75009 Paris  
01 43 59 48 02  
Projo@guerrarandco.fr

Photos et dossier de presse téléchargeables sur : [www.essentialkilling-lefilm.com](http://www.essentialkilling-lefilm.com)

# SYNOPSIS

Capturé par les forces américaines en Afghanistan, Mohammed est envoyé dans un centre de détention tenu secret.

Lors d'un transfert, il réchappe d'un accident et se retrouve en fuite dans une forêt inconnue.

Traqué sans relâche par une armée sans existence officielle, Mohammed fera tout pour assurer sa survie.

## Commentaires de JERZY SKOLIMOWSKI

### UN DRAME IMAGINAIRE

J'aime me dire que je vis une existence paisible, loin du fracas de la frénésie de la ville, une vie de discrétion discrète, savourant un quasi-isolement très anglais. Après QUATRE NUITS AVEC ANNA, je me suis amusé à imaginer un autre petit film qui se tiendrait dans les bois entourant ma maison, en Pologne. Et puis, un beau jour, une opération secrète de la CIA s'est soldée par un atterrissage fort remarqué dans les environs. Cet événement ne pouvait que m'inspirer le drame qui allait devenir ESSENTIAL KILLING. A l'évidence, ce film ne relate pas une histoire véridique, sans quoi celle-ci aurait fait la une de la presse mondiale, si toutefois ses détails avaient filtré des placards secret-défense du département des opérations spéciales. Cela étant dit, les appareils de l'armée américaine ayant atterri à moins de 20 kilomètres de l'endroit où je vis, la vraisemblance de la situation décrite dans le film m'a semblé passionnante lorsque j'ai commencé à en imaginer le déroulement.

### LES SITES SECRETS DE LA CIA EN EUROPE

L'existence de sites secrets de la CIA en Europe pour le compte du gouvernement américain dans le cadre de sa guerre contre le terrorisme est source de nombreuses controverses. Aucune entité, parmi les hautes sphères du pouvoir polonais, n'a reconnu avoir autorisé les avions de l'agence américaine à atterrir sur ce site, ni même avoir connaissance de telles activités. Pour autant, il s'agit là d'un fait authentifié par l'enquête commandée par le Parlement européen et reconnu par les autorités lituaniennes, elles-mêmes suspectes et désignées à ce titre par l'organisation Human Rights Watch. Je crois savoir que le ministère public polonais mène aujourd'hui une enquête à ce sujet. Des accusations de haute trahison portées à l'encontre de notre président de l'époque et de notre ex-Premier ministre sont actuellement étudiées, comme la presse polonaise l'a affirmé il y a peu de temps. Naturellement, j'ai moi-même effectué certaines recherches sur la question, mais mon objectif n'était pas d'exhumer tel détail, de décortiquer telle procédure, lesquels ne seraient évidemment que de pures suppositions, particulièrement en ce qui concerne l'implication de la Pologne dans ce phénomène d'échelle globale.

### DANS LA PEAU DE L'ETRANGER

ESSENTIAL KILLING est le récit d'un homme plongé dans des circonstances qui l'obligent à explorer les frontières de la résistance humaine. Le film présente c'est le combat d'un homme seul contre tous. Parce que nous sommes tous enclins à nous ranger du côté de l'opprimé, cette histoire éprouve les limites de notre empathie pour un être humain quel qu'il soit. Je me suis plu, dans un fascinant exercice d'imagination, à me glisser dans la peau de l'étranger, de l'ennemi collectif (le dernier sur une liste chronologiquement changeante), de l'incarnation ultime de ce qu'est une victime des circonstances m'a beaucoup plu.

## PREDATEUR ET PROIE

Je ne voulais pas que la politique interfère dans cette lutte élémentaire pour la vie - ou pour la mort. Ce film n'est pas un documentaire sur l'Amérique ou l'Afghanistan. Je pense qu'il aurait été trop facile et par trop distrayant de mettre l'accent sur la force militaire américaine. C'est vrai, ce pays est la plus grande puissance militaire de la planète, et l'idée est ici d'opposer cette puissance écrasante à un simple individu. De même, décrire la technique de torture du *waterboarding* telle qu'employée par les Américains prête à controverse. Que le protagoniste soit un musulman présumé terroriste, voilà également un sujet de controverse. Mais tout ceci est montré dans le film sur un mode résolument factuel et dénué de tout jugement. C'est à une chasse à l'homme que je me suis intéressé, à l'idée qu'en temps de guerre ou dans toute situation se résumant au besoin primal de survivre, tout être humain peut être à la fois prédateur et proie. ESSENTIAL KILLING est en fin de compte une déclinaison extrême de ce thème.

## NE PAS PRENDRE PARTI

Que le fugitif soit un terroriste ou non, c'est une question que le film ne pose pas. Cependant, les partis pris qui orienteront le public à l'égard du protagoniste compteront inmanquablement parmi les composantes de l'expérience que le film procurera. A mes yeux, ESSENTIAL KILLING est une lutte pour la survie. Ni politique, ni apolitique, le film ne prend pas parti. Je serai comblé si le public se sent, 83 minutes durant, libéré de tout jugement préétabli et qu'il s'il se laisse emporter dans ce voyage essentiel au côté du personnage principal. Ce film traite de l'homme en tant qu'élément de la nature dans ce qu'elle a de plus vulnérable. Les problématiques ont été réduites à leur plus simple expression. Lorsque la survie est en jeu, tuer peut ne plus être affaire de choix.

## EFFEUIILLER L'EPOPEE HEROIQUE

Bien entendu, on retrouve ici des ingrédients qui caractérisent les films d'action grand public, mais les actes du personnage central ne sont pas ceux que l'on attribue à un héros classique. J'ai voulu creuser le concept de la survie élémentaire sans créer artificiellement un personnage extraordinaire. Mon objectif était d'écarter les éléments habituels de l'épopée héroïque et de m'intéresser à l'instinct de survie qui pousse à combattre, à lutter, à tuer. L'expérience du public sera imprégnée, tout au plus, d'un sentiment ambivalent d'identification avec le personnage.

## PAYSAGES

Les paysages du film, outre leur intérêt visuel, sont la meilleure clé pour appréhender le personnage et son statut d'étranger, particulièrement dans le décor enneigé des forêts européennes. Les paysages définissent son caractère, sa situation, ils racontent son histoire. Ils rendent superflu tout dialogue explicatif, ils se suffisent à eux-mêmes.

La première partie du film, qui se déroule dans les déserts d'Afghanistan, a été tournée près de la mer Morte, en Israël. J'étais fasciné par les sommets sauvages si expressifs de la chaîne montagneuse sous laquelle je passais chaque matin pour me rendre sur le lieu du tournage, au fond d'un canyon. J'insistais d'ailleurs régulièrement pour que nous les survolions en hélicoptère. J'ignorais alors qu'ils constitueraient le plan d'ouverture du film. Ils semblaient tellement irréels, tellement insensés. J'ignore par quel caprice de la nature de telles splendeurs ont pu se dresser et je suis heureux de n'en rien savoir, ainsi mon émerveillement reste total. J'aime me dire que la partie du film qui se déroule dans des paysages enneigés a pour cadre la forêt d'un conte de Grimm, la magie en moins. La localisation est ambiguë - un pays d'Europe de l'Est - mais nous avons tourné cette portion en Pologne et en Norvège. Nous étions d'ailleurs enchantés de la façon dont ces deux mondes blancs s'accordaient sans accroc.

## CIRCONSTANCES DIFFICILES POUR VINCENT

Vincent Gallo est un acteur qui respire l'intensité animale que je recherchais pour le personnage d'ESSENTIAL KILLING. Nous avons travaillé dans des circonstances très difficiles, mais le résultat justifie selon moi les efforts consentis. D'Israël à la Pologne, nous sommes passés de la volupté méditerranéenne (t-shirts et lunettes de soleil) à l'hiver blanc des forêts européennes. Pour certaines scènes, le personnage de Vincent devait notamment marcher pieds nus dans la neige, simplement vêtu d'une combinaison de tissu. Par des températures avoisinant les - 30°C, c'est une chose qui exige un certain courage. Nous prenions bien sûr autant de précautions que possible, et Vincent s'y pliait avec un dévouement déroutant. C'est un acteur très physique qui, grâce à cette énergie animale, a parfaitement habité ce personnage plongé dans un monde sauvage et contraint de lutter pour survivre.

## NEANT EXISTENTIEL

Tout, dans ce film, est intimement lié à la nature. Les éléments, les arbres, la vie sauvage, la nécessité de ne pas se laisser affamer, de tuer, l'environnement anarchique et impitoyable mais également merveilleux et parfois même serein. Une histoire de l'Homme et de la Nature, en somme. La Nature, sans sentimentalisme mais parée de toutes ses splendeurs. Le voyage extrême d'un étranger vers le néant existentiel. Car enfin, même s'il parvient à échapper à l'armée, comment pourra-t-il rentrer chez lui ? Et pourra-t-il jamais retrouver une vie normale après avoir ainsi vécu dans la perspective de devoir tuer ou de se faire tuer ?

J'aime tout particulièrement la scène du film où Mohammed est réveillé par un daim. Son premier réflexe est de prendre son arme. L'instinct de tuer. Mais les animaux n'ont pas peur de lui, ils le regardent, l'observent avec la même curiosité qu'il éprouve à leur égard. Comme s'ils étaient de la même espèce, comme s'ils partageaient un même destin, un même besoin de maîtriser leur environnement. Il s'agit à mes yeux d'un moment très important car c'est là que le personnage comprend qu'il n'est qu'un élément d'un vaste ensemble. C'est également à ce moment-là qu'apparaît le sentiment confus qu'il ne sortira pas vivant de cette épopée, ce qui ne l'empêche pas d'avoir conscience de l'émouvante beauté de ce monde.

## JERZY SKOLIMOWSKI

L'œuvre du réalisateur polonais Jerzy Skolimowski, qui a signé la mise en scène de plus de vingt films, compte notamment LE DEPART (Ours d'Or au Festival de Berlin), LE CRI DU SORCIER (Grand prix du Jury au Festival de Cannes), le drame politique TRAVAIL AU NOIR ou encore LE BATEAU PHARE, qui lui a valu le prix du Meilleur réalisateur à la Mostra de Venise. Skolimowski a par ailleurs collaboré avec Roman Polanski sur le scénario de LE COUTEAU DANS L'EAU. En tant qu'acteur, on a pu le voir dans LES PROMESSES DE L'OMBRE ainsi que dans AVANT LA NUIT. Skolimowski a fait son retour à Cannes en 2008 après avoir réalisé le thriller encensé par la critique QUATRE NUITS AVEC ANNA, présenté en ouverture de la Quinzaine des Réalisateurs et qui a également remporté le Grand Prix du Jury au Festival International du Film de Tokyo. Peintre accompli, il a notamment été honoré à la Biennale de Venise et a exposé ses œuvres en Europe et aux Etats-Unis.

## FILMOGRAPHIE SELECTIVE

2010	ESSENTIAL KILLING
2008	QUATRE NUITS AVEC ANNA
1991	FERDYRDURKE
1989	LES EAUX PRINTANIERES
1985	LE BATEAU PHARE
1984	SUCCES A TOUT PRIX
1982	TRAVAIL AU NOIR
1978	LE CRI DU SORCIER
1971	ROI, DAME, VALET
1970	LES AVENTURES DU BRIGADIER GERARD
1970	DEEP END
1967	LE DEPART
1968	DIALÓG 20-40-60
1967	HAUT LES MAINS
1966	LA BARRIERE
1965	WALKOWER
1964	SIGNE PARTICULIER : NEANT

# VINCENT GALLO

Vincent Gallo est né à Buffalo (État de New York) en 1961. Il est acteur, cinéaste, producteur, scénariste, auteur-compositeur-interprète et peintre. Bien qu'il ait participé à des films grand public comme *Les Affranchis* (Martin Scorsese), il est plutôt associé au cinéma indépendant, notamment avec *Buffalo '66* qu'il a écrit, mis en scène, dont il a composé la musique et dans lequel il joue ; *The Brown Bunny* qu'il a également écrit, mis en scène, produit et dont il est le chef opérateur et l'acteur ; *Arizona Dream* ; *The Funeral* ; et *Palookaville*. Au début des années 2000, il a sorti plusieurs enregistrements solos sous le label WARP. Vincent Gallo a été récompensé par le Coppa Volpi du meilleur acteur à la 67<sup>ème</sup> Mostra de Venise pour sa composition dans *Essential Killing* de Jerzy Skolimowski. Son propre film *Promises Written in Water* qu'il a écrit, mis en scène, produit et dans lequel il joue, était aussi en compétition à Venise la même année.

## VINCENT GALLO FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

### RÉALISATEUR

1998 BUFFALO '66

2004 : THE BROWN BUNNY

2010 : PROMISES WRITTEN IN WATER

### ACTEUR

1984 THE WAY IT IS (Eric Mitchell)

1990 A IDADE MAIOR (Teresa Villaverde)

1990 DOC'S KINGDOM (Robert Kramer)

1993 ARIZONA DREAM (Emir Kusturica)

1993 LA MAISON AUX ESPRITS (Bille August)

1995 NÉNETTE ET BONI (Claire Denis)

1996 LES AMATEURS (Alan Taylor)

1996 NOS FUNÉRAILLES (Abel Ferrara)

1997 LA DERNIÈRE CAVALE (Kiefer Sutherland)

1997 GOODBYE LOVER (Roland Joffé)

1997 BUFFALO '66 (Vincent Gallo)

1998 LOS ANGELES WITHOUT A MAP (Mika Kaurismäki)

1999 JEU MORTEL (Sidney J. Furie)

2000 TROUBLE EVERY DAY (Claire Denis)

2003 THE BROWN BUNNY (Vincent Gallo)

2006 MOSCOW ZERO (Maria Lidon)

2009 TETRO (Francis Ford Coppola)

2009 1989 (Camilo Matiz)

2010 ESSENTIAL KILLING (Jerzy Skolimowski)

## UN SOUVENIR AGREABLE

Pour mon deuxième film en tant que producteur, j'ai retrouvé le héros des rings de Varsovie, le réalisateur si apprécié Jerzy Skolimowski. J'avais en main une nouvelle de Robert Graves et un scénario de Michael Austin. Je connaissais le film DEEP END (1970) et j'avais le sentiment que le regard que Jerzy portait sur l'Angleterre et tout ce qui l'incarnait ferait des merveilles sur LE CRI DU SORCIER. Après en avoir lu le scénario, il s'est écrié : « Je veux le faire, et je veux filmer ce match de cricket ! » Je découvrirais plus tard que le cricket était un sport auquel il ne connaissait rien. L'histoire m'évoquait des vacances d'été dans les paysages magnifiques du North Devon. Avec l'aide de grands acteurs et d'excellents collaborateurs, Jerzy en a fait un film formidable qui a obtenu le Grand prix du Jury au Festival de Cannes. Je suis très enthousiaste à l'idée de travailler à nouveau avec Jerzy, tant d'années plus tard, sur un projet aussi audacieux qu'ESSENTIAL KILLING.

JEREMY THOMAS - PRODUCTEUR

# ESSENTIAL KILLING

Un film de JERZY SKOLIMOWSKI

## DISTRIBUTION

Mohammed	Vincent Gallo
Margaret	Emmanuelle Seigner
Soldats Prestataires américains	Zach Cohen
	Iftach Ofir
Pilotes d'hélicoptère	Nicolai Cleve Broch
	Stig Frode Henriksen
Officier menant l'interrogatoire	David Price
Soldat dans le SUV	Tracy Spencer Shipp
Femme sur un vélo	Klaudia Kaca
Bûcheron ukrainien	Dariusz Juzyszyn

## EQUIPE TECHNIQUE

Réalisation	Jerzy Skolimowski
Scénario	Jerzy Skolimowski
	Ewa Piaskowska
Musique	Pawel Mykietyn
Direction de la photographie	Adam Sikora
Création des décors	Joanna Kaczynska
Montage	Réka Lemhényi
Son	Robert Flanagan
Création des costumes	Anne Hamre
Maquillage	Barbara Conway
Coiffures	Gabriella Nemeth
Production	Ewa Piaskowska
	Jerzy Skolimowski
Production exécutive	Jeremy Thomas
	Andrew Lowe
Coproduction	Ingrid Lill Hogtun
	Ed Guiney
	Jozsef Breger

Une production  
SKOPIA FILM (Pologne)  
CYLINDER PRODUCTIONS (Norvège)  
ELEMENT PICTURES (Irlande)  
MYTHBERG FILMS (Hongrie)

En association avec  
CANAL+ POLOGNE  
SYRENA FILMS  
et cofinancé par  
TASK FILMS  
AKSON STUDIO

Avec le soutien de  
THE POLISH FILM INSTITUTE  
BORD SCANNÁN NA HÉIREANN /  
THE IRISH FILM BOARD  
THE NORWEGIAN FILM INSTITUTE  
MMKA  
EURIMAGES