



«C'est un film qui vous saisit,
vous tient fermement
du commencement à la fin.
Et vous fait terriblement réfléchir.»
COSTA-GAVRAS

JACQUES KIRSNER PRÉSENTE

LES NOUVEAUX CHIENS DE GARDE

UN FILM DE GILLES BALBASTRE ET YANNICK KERGOAT
SCÉNARIO SERGE HALIMI, PIERRE RIMBERT, RENAUD LAMBERT
GILLES BALBASTRE, YANNICK KERGOAT

WWW.JEMPRODUCTIONS.FR



AVEC
L'AIMABLE
PARTICIPATION DE
LAURENCE FERRARI
ARLETTE CHABOT
DAVID PUJADAS
ALAIN DUHAMEL
JEAN-PIERRE PERNAUT
CHRISTINE OCKRENT
JEAN-PIERRE ELKABBACH
LAURENT JOFFRIN
ALAIN MINC
FRANZ-OLIVIER GIESBERT
MICHEL FIELD
BERNARD-HENRI LEVY
CHRISTOPHE BARBIER

en avant pre-
mière aux
Rencontres

**document
à consulter
sur place** 2011

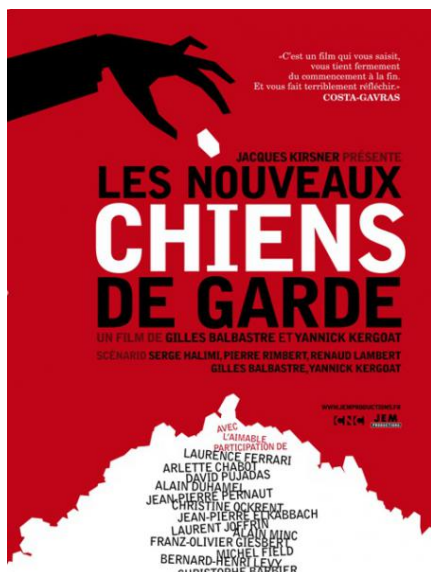




**Cette compilation de textes a été réalisée par l'équipe
documentation de LA MAISON DE L'IMAGE à Aubenas
à l'occasion des RENCONTRES DES CINEMAS D'EUROPE 2011**

Les Nouveaux chiens de garde

Gilles Balbastre , Yannick



Date de sortie cinéma : 11 janvier 2012

Réalisé par Gilles Balbastre, Yannick Kergoat
Avec Arlette Chabot, Laurence Ferrari, David Pujadas,

en avant
première

Long-métrage français.

Genre Documentaire

Synopsis : En 1932, l'écrivain Paul Nizan publiait Les chiens de garde pour dénoncer les philosophes et les écrivains de son époque qui, sous couvert de neutralité intellectuelle, s'imposaient en véritables gardiens de l'ordre établi. Aujourd'hui, les chiens de garde sont journalistes, éditorialistes, experts médiatiques, ouvertement devenus évangélistes du marché et gardiens de l'ordre social. Sur le mode sardonique, LES NOUVEAUX CHIENS DE GARDE dénonce cette presse qui, se revendiquant indépendante, objective et pluraliste, se prétend contre-pouvoir démocratique. Avec force et précision, le film pointe la menace croissante d'une information produite par des grands groupes industriels du Cac40 et pervertie en marchandise.



LES NOUVEAUX CHIENS DE GARDE



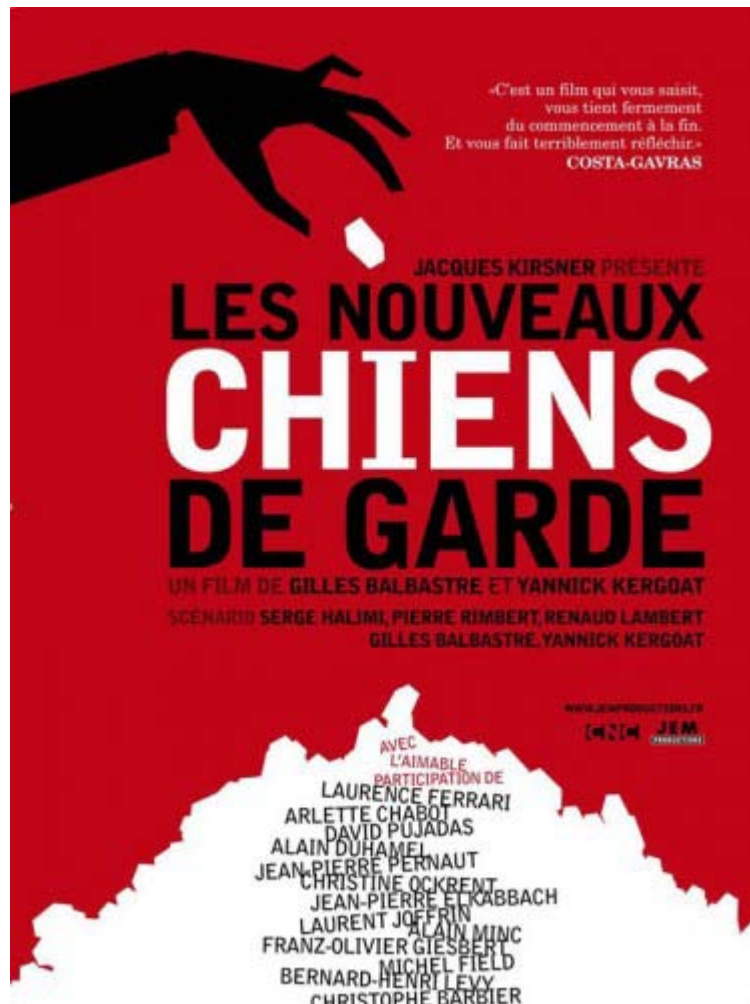
© Jem Productions

En 1932, l'écrivain Paul Nizan publiait *Les chiens de garde* pour dénoncer les philosophes et les écrivains de son époque qui, sous couvert de neutralité intellectuelle, s'imposaient en véritables gardiens de l'ordre établi. Aujourd'hui, les chiens de garde sont journalistes, éditorialistes, experts médiatiques, ouvertement devenus évangélistes du marché et gardiens de l'ordre social.

Sur le mode sardonique, *Les Nouveaux Chiens De Garde* dénonce cette presse qui, se revendiquant indépendante, objective et pluraliste, se prétend contre-pouvoir démocratique. Avec force et précision, le film pointe la menace croissante d'une information produite par des grands groupes industriels du Cac 40 et pervertie en marchandise. Premier long métrage de deux cinéastes engagés dans le débat critique des médias.

LES NOUVEAUX

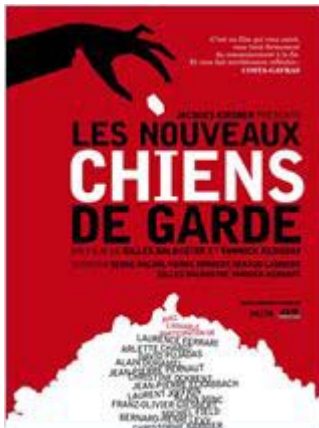
CHIENS DE GARDE



de Gilles BALBASTRE et Yannick KERGOAT

Un documentaire explosif
sur l'industrie de l'information,
les médias aux ordres et la presse de connivence,
d'après le livre de **Serge Halimi...**

Les Nouveaux chiens de garde



Un film que personne ne voulait ! Un film indispensable...

La presse se proclame contre-pouvoir.

Mais qui la possède ?

Comment fonctionne-t-elle ?

Pourquoi ses principaux acteurs sont-ils devenus des   vang  listes du marché ?

Avec la crise économique que nous vivons la question est d'autant plus d'actualité. Au terme de l'enquête, on saisira la menace qu'une information orientée idéologiquement et pervertie en marchandise fait peser sur la vie démocratique.

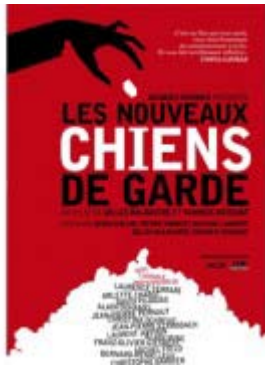
<http://www.jemproductions.fr/>

AGITPOL

L'information alternative

<http://agitpol.com/>

Le cinéma est un sport de combat : Tir à vue sur les nouveaux chiens de garde de la démocratie libérale



Déjà primé deux fois cette année au festival de cinéma de Valenciennes, il semblerait que le documentaire réalisé par Yannick Kergoat et Gilles Balbastre rencontre un certain succès avant même sa sortie officielle dans les salles obscures en janvier 2012. Dans la lignée des travaux de Pierre Bourdieu *Sur la télévision* cette adaptation à l'écran de l'analyse critique des médias, développée dans le best-seller éponyme de Serge Halimi[1], met en lumière le caractère anti-démocratique des médias dominants français.

De la connivence entre journalistes et hommes politiques[2] aux collusions entre journalistes et chefs d'entreprise[3], de la mise en scène de faux débats à un traitement partial de l'information en passant par le monopole de l'accès à la parole médiatique, c'est l'indépendance, l'objectivité et le pluralisme du « quatrième pouvoir » qui sont ici remis en cause. Images d'archives télévisuelles et enregistrements d'émissions radio à l'appui, cette critique au vitriol menée sur un ton sarcastique, s'attaque à l'imposition d'une pensée libérale unique, véhiculée par des médias de masse au service du pouvoir économique et politique. *En bref un film critique et engagé qui démontre de façon efficace comment les médias sont instrumentalisés par « les gens du Fouquets » pour propager l'idée que la démocratie libérale serait l'unique modèle de société possible.*

La phrase de Franz-Olivier Giesberg reprise dans le film contient la substance de cette idéologie : « Tout propriétaire a des droits sur son journal. D'une certaine manière, il a les pouvoirs. Vous me parlez de mon pouvoir, c'est une vaste rigolade. Il y a des vrais pouvoirs. Le vrai pouvoir stable, c'est celui du capital. Il est tout à fait normal que le pouvoir s'exerce. Ça se passe dans tous les journaux. Il n'y a pas un journal où cela ne se passe pas ».

Yannick Kergoat, coréalisateur, déclarait lors d'une table ronde sur le thème de *la démocratie et les médias*[4] qu'il fallait « faire de la question des médias une question politique», puis concluait aux côtés de Pierre Carles[5], que « l'intégration croissante entre médias et champs social impliquait aussi d'agir sur la société pour qu'un changement s'opère».

Rien n'est impossible. Le chemin, c'est nous qui le créons.

Ibn Khaldun

oct 19, 2011 [No Comments](#) by [Ibn Khaldun](#)

[1] Le livre *Les nouveaux chiens de garde* qui s'était vendu à plus de 150 000 exemplaires en 1997, l'année de sa publication.

[2] Laurent Joffrin qui congratule Nicolas Sarkozy en matière d'économie lors de la conférence de presse du 14 décembre 2009. Voir sur http://www.wat.tv/video/nicolas-sarkozy-amuse-question-1zudv_2ey5x_.html

[3] Christine Ockrent vante les mérites de Windows Vista lors de la soirée de lancement du produit le 30 novembre 2006. Voir sur <http://www.youtube.com/watch?v=6lcRk-Hk8JwJ>

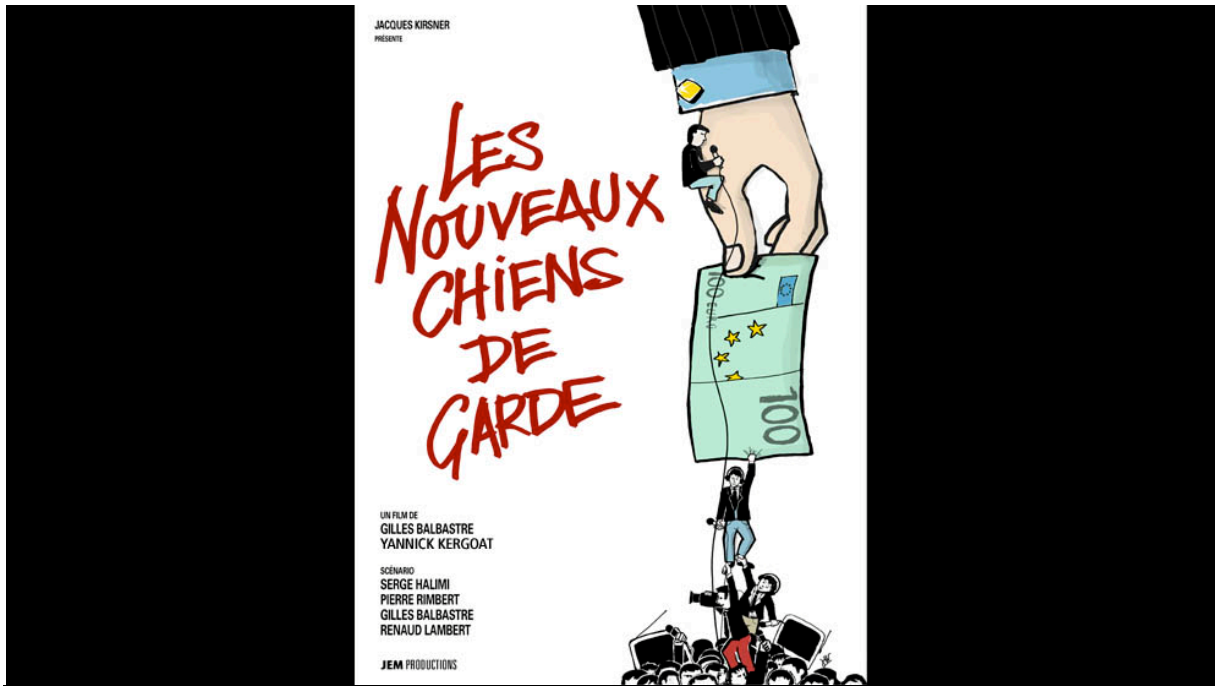
[4] qui s'est tenue quelques heures avant l'avant première samedi 15 octobre 2011 à Montpellier dans le cadre du Forum National sur les Médias indépendants.

[5] Sur les formes de résistances et les solutions envisagées, *Volem rien à foutre al país* réalisé par Pierre Carles en 2007, à voir sur <http://video.google.fr/videoplay?docid=-4155421612152274150#>

<http://agitpol.com/>

MEDIAS CRITIQUE

<http://mediascritique.blogspot.com/2011/07/les-nouveaux-chiens-de-garde-un-film-de.html>



Un film que personne ne voulait ! Un film indispensable...

La presse se proclame contre-pouvoir. Mais qui la possède ? Comment fonctionne-t-elle ? Pourquoi ses principaux acteurs sont-ils devenus des évangélistes du marché ? Avec la crise économique que nous vivons la question est d'autant plus d'actualité. Au terme de l'enquête, on saisira la menace qu'une information orientée idéologiquement et pervertie en marchandise fait peser sur la vie démocratique.

En 1932, l'écrivain Paul Nizan publiait *Les chiens de garde* pour dénoncer les philosophes et les écrivains de son époque qui, sous couvert de neutralité intellectuelle, s'imposaient en véritables gardiens de l'ordre établi. Aujourd'hui, les chiens de garde sont journalistes, éditorialistes, experts médiatiques, ouvertement devenus évangélistes du marché et gardiens de l'ordre social. Sur le mode sardonique, *Les Nouveaux Chiens De Garde* dénonce cette presse qui, se revendiquant indépendante, objective et pluraliste, se prétend contre-pouvoir démocratique. Avec force et précision, le film pointe la menace croissante d'une information produite par des grands groupes industriels du Cac 40 et pervertie en marchandise. Premier long métrage de deux cinéastes engagés dans le débat critique des médias

1 commentaire (Sylvain)

Bonjour, un film intéressant dans sa construction d'une évidence cachée.

Évidence, car tout le monde dit que les médias sont à la botte du pouvoir financier, mais sans en apporter de "preuves".

Cachée, car tous les médias hurlent leur indépendance chaque jour, leur pluralité et leur liberté d'expression.

Au lieu d'être dans la théorie du complot, chère à nos concitoyens, le film énonce des faits sociologiques : les "grands" journalistes, les grands patrons et le pouvoir politique viennent du même monde, fréquentent les mêmes lieux et les mêmes personnes. Ce sont des élites.

Et ce que le film dénonce dans la sphère médiatique, on le retrouve dans la sphère de l'expertise.

Ce sont TOUJOURS les mêmes experts partout : en économie, mais aussi en alimentation, dans le débat sur les OGM, sur l'énergie, sur les nanotechnologies, la biométrie, la thérapie génique, etc.

Tout ce dont la société ne veut pas, ou ce dont elle voudrait bien mais si c'était sous contrôle, ces experts nous l'imposent en permanence, dans chaque "débat".

Sous le nom de "chercheurs", ce sont en fait des leaders d'opinion, des "spin doctors", que les médias complaisants nous présentent quotidiennement

<http://mediascritique.blogspot.com/2011/07/les-nouveaux-chiens-de-garde-un-film-de.html>

<http://alternatives-economiques.fr/blogs/gadrey/2011/07/06/les-nouveaux-chiens-de-garde-et-leurs-consoeurs/>

commentaires de “Les nouveaux chiens de garde et leurs consoeurs”

1. [juillet 2011 à 19:05](#)

Merci Jean pour cet accent mis sur le contrôle de l'information. C'est gravissime car cela fait partie de l'enfumage qui débouche sur la zombification ambiante. Les manipulations sont quotidiennes: je viens d'entendre un bref “reportage ” sur la visite d'un chef d'état en Bretagne. Il y a un problème d'algues vertes liées à l'agriculture productivisme. Les arguments de ce responsable, pour défendre les agriculteurs concernés ont été que sont”absurdes ” et intégristes” ceux qui entendent faire cesser ce système catastrophique pour l'environnement . Bien entendu, aucune réponse des personnes visées par la “puissance” de ces arguments n'a été diffusée. Dire que ce responsable avait organisé un “Grenelle de l'Environnement”...en grande partie oublié.. Cette façon de penser et ces méthodes ressemblent de plus en plus aux méthodes dénoncées par Naomi Klein. Le ton est totalitaire, caricatural, avec une dose de d'agressivité...:supposée satisfaire les idées d'un public probablement acquis... Que la vraie démocratie est loin! Comme le dit le dernier ouvrage d'Hervé Kempf: “L'oligarchie, ça suffit, vive la démocratie”! Je n'ai pas noté la moindre mise en perspective de la part des journalistes qui ont sélectionné ces quelques paroles. De plus les manipulateurs de l'information ont parfois l'audace d'affirmer que la presse est acquise aux idées de ces personnes “absurdes et intégristes”. Si la prochaine campagne électorale se déroule ainsi, je ne pense pas que son résultat pourra être considéré comme démocratique. Il y a une dérive que j'appelle libérale-totalitaire à l'oeuvre. Libérale pour le “business” et à tendance totalitaire pour le reste. La première étape pour aller vers un changemnt de paradigme est une information citoyenne clairement séparée de celle qui est supervisée par les “grandes féodalités économiques ” (voir programme du CNR).

2. [Jean GADREY](#)

3. :

[le 7 juillet 2011 à 19:14](#)

OUI ! Je ne sais pas si c'est “la première étape”, mais moi aussi je la mets très haut dans la liste, au même niveau que la reprise en main de la finance, car sans cette

condition relative à l'information la démocratie est condamnée, et sans démocratie on n'avancera pas. C'est d'ailleurs pour cela qu'en face ils bétonnent !

4. *astana* :
le 8 juillet 2011 à 2:17

Ce film va certainement faire un tabac parmi les militants et "indignés" dès sa sortie. Il y est question non seulement des chiens de garde des médias dominants, mais aussi des *super-économistes* chiens de garde. Ce sont en gros les premiers qui invitent prioritairement les seconds. Leurs critères : 1) ceux qui ont eu tout faux sur la crise (actuelle, mais aussi les crises passées), méritent seuls d'être invités, et 2) il faut exhiber des gens bien élevés qui ne mettent pas en cause le rôle déterminant des marchés financiers dans le désordre mondial, et qui ne proposent pas de les arraisonner en faisant payer les fauteurs de crise. Parmi les intervenants dans le film, Frédéric Lordon et votre serviteur.

5. *Anonymous* :
le 11 juillet 2011 à 7:02

Le couperet des guillotines mentales s'aiguisent lentement, mais sûrement, chacun son travail. Celui essentiel de jeter à la face du monde, l'abjection de ce système, avec, malheureusement, le constat accablant que la visibilité d'une telle action d'hygiène publique ne porte que passablement ses fruits (le mouvement des résignés en étant la preuve...). A d'autres de dresser la longue liste des coupables, ces affidés du système dénoncé avec force conviction par les hommes de bonne volonté (Halimi, Lordon, Ariès, etc...), ces gens de droite et de cette fausse gauche guignolesque qui partage avec son pseudo-adversaire, tant de choses. Une bonne saignée d'envergure, le moment venu, c'est-à-dire quand ce régime se sera effondré, remettra bien des choses en place! Le changement de paradigme sociétal est à ce prix. La fatale punition est inévitable pour les assassins de la démocratie.

<http://alternatives-economiques.fr/blogs/gadrey/2011/07/06/les-nouveaux-chiens-de-garde-et-leurs-consoeurs/>

<http://www.epicentrefilms.com/default.asp>

REALISATEURS

Après une carrière (courte) de journaliste dans l'audiovisuel, Gilles Balbastre réalise depuis une dizaine d'années des documentaires portant sur l'économie et le monde du travail, dont *Le chômage a une histoire* (2001), *Moulinex, la mécanique du pire* (2003), *Fortune et infortunes des familles du nord* (2008). Par ailleurs, il participe au collectif de critique des médias rassemblé autour des journaux PLPL et Plan B et collabore régulièrement au *Monde Diplomatique*. Co-auteur de *Journaliste au quotidien* sous la direction d'Alain Accardo 1995.

Yannick Kergoat poursuit une carrière de monteur de longs métrages. Il collabore notamment avec Rachid Bouchareb (*Indigènes* 2006), Costa-Gavras (*Eden à l'ouest* 2008), Cédric Klapisch (*Ni pour ni contre (bien au contraire)* 2002), Dominique Moll (*Harry, un ami qui vous veut du bien, César meilleur montage* 2000), Mathieu Kassovitz (*Assassins(s)* 1997), Eric Zonca (*La vie rêvée des anges* 1998) ... Il exerce, par ailleurs, une activité militante sur la question de la critique des médias en tant que co-animateur de l'Association Acrimed.

<http://www.epicentrefilms.com/default.asp>



http://fr.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:Accueil_principal

Gilles Balbastre

Gilles Balbastre est un journaliste français, qui a travaillé à [France 2](#), [FR3](#), [M6](#), en tant que [pigiste](#). Il a suivi une formation de [journaliste reporter d'images](#) et est l'auteur de plusieurs [documentaires](#) diffusés sur [France 5](#).

Gilles Balbastre participe à l'ouvrage de [Pierre Bourdieu](#) intitulé *La misère du monde*. Il réalise ensuite un reportage *Le chômage a une histoire*, documentaire où il cherche à montrer que la [paupérisation](#) des [Français](#) viendrait d'un projet politique et d'un renversement du rapport de force patron/employé. Il collabore par la suite au journal satirique *PLPL*, puis devient directeur de la publication de son successeur *Le Plan B*. Il collabore également au mensuel *Le Monde diplomatique*.

Dans le livre du sociologue [Alain Accardo](#) *Journalistes au quotidien, pour une socioanalyse des pratiques journalistiques*, il livre un long témoignage sur la manière dont fonctionne la rédaction d'une chaîne de télévision et comment l'information est sélectionnée et construite.

En 2006, il conçoit pour France 5 une nouvelle série de trois documentaires sur la [privatisation](#) des [services publics](#) et ses enjeux, dont un sur [EDF](#) qu'il a lui-même réalisé.

En 2008, il réalise *Fortunes et infortunes des familles du Nord*, un documentaire proposant les portraits croisés des membres d'une grande famille de négociants en laine de Roubaix/Tourcoing, les Dewavrin, et de leurs ouvriers, quelques années après la fermeture des usines dans la région et les délocalisations en Roumanie puis en Chine.

Il travaille à la réalisation d'un long-métrage d'après le livre de [Serge Halimi](#), *Les Nouveaux chiens de garde*.



Documentaires

- *Le Chômage a une histoire*, 2001. [Interview radiophonique](#).
- *Moulinex, la mécanique du pire*, 2003.
- *EDF, les apprentis sorciers*, 2006 (ce film est le troisième opus d'une série de trois documentaires conçue par Gilles Balbastre dans laquelle ont également été diffusés *La Poste, un drôle de pli*, de **Marie-Pierre Jaury**, et *SNCF, une erreur d'aiguillage*, d'**Atisso Médessou**).
- *Fortunes et infortunes des familles du Nord*, 2008.

Ouvrages

- *Journalistes au quotidien* (sous la direction d'**Alain Accardo**), éd. Le Mascaret, Bordeaux, 1995. [ISBN 2-904506-34-9](#)
- *Journalistes précaires* (sous la direction d'Alain Accardo), éd. Le Mascaret, Bordeaux, 1998. [ISBN 2-904506-36-5](#)

Ces deux enquêtes ont fait l'objet en 2007 d'une réédition en un seul volume :

- *Journalistes précaires, journalistes au quotidien*, (sous la direction d'Alain Accardo), **Agone**, Marseille, 2007. [ISBN 978-2-7489-0064-4](#)

http://fr.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:Accueil_principal



<http://www.commeaucinema.com/personne/yannick-kergoat,24969>

Yannick Kergoat

Yannick Kergoat poursuit une carrière de monteur de longs métrages. Il collabore notamment avec Rachid Bouchareb (**Indigènes** 2006), Costa-Gavras (**Eden à L'Ouest** 2008), Cédric Klapisch (**Ni Pour, Ni Contre (bien Au Contraire)** 2002), Dominique Moll (**Harry, Un Ami Qui Vous Veut Du Bien**, César meilleur montage 2000), Mathieu Kassovitz (**Assassins(s)** 1997), Eric Zonca (**La Vie Rêvée Des Anges** 1998) ... Il exerce, par ailleurs, une activité militante sur la question de la critique des médias en tant que co-animateur de l'Association Acrimed.

En 2011, il réalise **Les Nouveaux Chiens De Garde** avec Gilles Balbastre.

14 vidéos : Yannick Kergoat

- [Hors-la-loi](#)
- [Demain dès l'aube](#)
- [London River](#)
- [Eden à l'ouest](#)
- [Story of Jen](#)
- [Astérix aux Jeux Olympiques](#)
- [Indigènes](#)

- [Les invisibles](#)
- [Le couperet](#)
- [Gothika](#)
- [Ni Pour, Ni Contre \(Bien Au Contraire\)](#)
- [Amen](#)
- [Harry, un ami qui vous veut du bien](#)
- [Assassin\(s\)](#)

Filmographie sélective : Yannick Kergoat

2011	Les Nouveaux Chiens De Garde	de Yannick Kergoat et de Gilles Balbastre
-	(Réalisateur, Monteur)	
2010	Hors-la-loi (Monteur)	de Rachid Bouchareb
-		
2009	Demain Dès L'Aube (Monteur)	de Denis Dercourt
-		
2009	London River (Monteur)	de Rachid Bouchareb
-		
2009	Eden à L'Ouest (Monteur)	de Costa-gavras
-		
2008	Story Of Jen (Monteur)	de François Rotger
-		
2008	Astérix Aux Jeux Olympiques (Monteur)	de Thomas Langmann et de Frédéric Forestier
-		
2007	Tanza (Monteur)	de Mehdi Charef
-		
2006	Indigènes (Monteur)	de Rachid Bouchareb
-		
2005	Les Invisibles (Monteur)	de Thierry Jousse
-		
2005	Le Couperet (Monteur)	de Costa-gavras
-		
2003	Gothika (Monteur)	de Mathieu Kassovitz
-		
2003	Ni Pour, Ni Contre (bien Au Contraire) (Monteur)	de Cédric Klapisch
-		
2002	Amen (Monteur)	de Costa-gavras
-		
2000	Harry, Un Ami Qui Vous Veut Du Bien (Monteur)	de Dominik Moll
-		
1998	La Vie Rêvée Des Anges (Monteur)	de Erick Zonca
-		
1997	Assassin(s) (Monteur)	de Mathieu Kassovitz
-		

<http://www.commeaucinema.com/personne/yannick-kergoat,24969>



<http://www.allocine.fr/>



Les Nouveaux chiens de garde - Prix et nominations

Voici les récompenses de Les Nouveaux chiens de garde : ce film a remporté 2 prix dans les festivals et a été nominé 1 fois



Festival 2 cinéma de Valenciennes 2011 edition n° 1

2 prix remportés :

- Prix du jury - Documentaires(Yannick Kergoat, Gilles Balbastre)
- Prix du public - Documentaires(Yannick Kergoat, Gilles Balbastre)

1 nomination :

- Prix de la critique - Documentaires(Gilles Balbastre, Yannick Kergoat)

<http://www.allocine.fr/>



Autogestion - Entraide - Ecologie - Non-violence...
**Bâtissons notre société idéale,
ici et maintenant**

<http://utoplib.blogspot.com/>

Les Nouveaux chiens de garde :

avant-première du film de Gilles Balbastre et Yannick Kergoat, d'après le livre de Serge Halimi, suivie d'un débat avec les réalisateurs et l'équipe du film. Le film croque cette presse faussement indépendante, objective et pluraliste, qui se prétend pourtant contre-pouvoir démocratique.

<http://utoplib.blogspot.com/>

Le web pédagogique

<http://lewebpedagogique.com/>

Rétrospective de l'exploitation du « thème »

Médias : les chiens de garde



Les journalistes au service des puissants ?

Dans un livre célèbre intitulé *Les chiens de garde* (1932), Paul Nizan reprochait aux intellectuels de son époque de fermer les yeux sur l'injustice et la misère, voire de faire systématiquement le jeu du pouvoir. Cette idée nous est aujourd'hui familière ! Elle a été remise au goût du jour par le journaliste Serge Halimi qui a lui-même écrit en 1997 un violent pamphlet intitulé *Les nouveaux chiens de garde* . Il s'en prenait violemment à tous ces intellectuels qui sont constamment sollicités et invités par les grands médias, ces écrivains ou philosophes dits « médiatiques ». La jeune philosophe Géraldine Muhlmann rappelle dans un livre consacré au « Journalisme en démocratie » qu'aux Etats-Unis la notion de « chien de garde » existe aussi mais qu'elle est tout au contraire connotée positivement :

« [Le] thème de la connivence avec les puissants est encore au centre du film de Pierre Carles, *Pas Vu Pas Pris* (1999). S. Halimi apparaît d'ailleurs dans le film, pour commenter les connivences entre journalistes et monde politique que ce film se donne pour tâche de mettre en lumière. Le propos de P. Carles est évidemment de montrer combien la notion de « public » est construite par une élite pour surtout ne pas gêner ses propres intérêts... »

<http://lewebpedagogique.com/>



Un film de Gilles Balbastre et Yannick Kergoat
Avec Arlette Chabot, Laurence Ferrari, David Pujadas, Alain Duhamel, Jean-Pierre Pernaut, Christine Ockrent, Franz-Olivier Giesbert, Laurent Joffrin, Alain Minc, Bernard-Henri Lévy, Christophe Barbier, Michel Field ...
Documentaire - France - 2011 - 104 min - 35 mm et numérique - Stereo Dolby SRD - Couleur - No de visa 119 070 **Sortie le 11/01/2012**

Epicentre Films © 2009



**Cette compilation de textes a été réalisée par l'équipe
documentation de LA MAISON DE L'IMAGE à Aubenas
à l'occasion des RENCONTRES DES CINEMAS D'EUROPE 2011**

La Maison de l'image
9 boulevard de Provence
07200 Aubenas
Tél: 04.75.89.04.54
Site : www.maisonimage.eu Mail: maisonimage@wanadoo.fr