

# JEUX



ANAGRAMMES / Trouvez le titre de film

PANÉE

JE SUIS LAS ET SANGLÉ

REBUS / Trouvez un titre de film



REPLIQUE A TROU / Trouvez le mot qui complète cette réplique de film

« Les hommes naissent tous libres et innocents, mais ils ne le restent pas. C'est pour ça qu'il faut des \_\_\_\_\_ . » (Belgica.)

- a) prêtres
- b) juges
- c) videurs

SOLUTIONS : Anagramme : Apnée - Le Juge et l'assassin / Rébus : Dernières nouvelles du cosmos / Réplique à trou : Videurs

Les Carnets de Rencontres est un excellent fanzine que réalise tous les jours une petite équipe de bénévoles tout frétillants et motivés par le désir de vous être agréable. Ils ont un métier à côté, une vie sociale, voire même pour certains une famille. C'est donc sur leur temps de sommeil qu'ils travaillent à la rédaction des Carnets. Veuillez donc leur accorder votre indulgence si d'aventure il restait quelques coquilles dans l'omelette.

La Moustache ardéchoise est une association à but non lucratif à laquelle a été confiée la coordination des Carnets de Rencontres édition 2016. Empruntant un nombre invraisemblable de tuyaux différents, l'information culturelle en Ardèche connaît une perte colossale de moyens, d'énergie et d'efficacité. La Moustache ardéchoise s'est donné pour but de remédier à ce problème de tuyaux en ajoutant son propre tuyau collecteur. Elle propose en effet un agenda culturel en ligne, un webzine, ainsi qu'un annuaire culturel. Comme ça, vous ne vous demanderez plus ce qu'il passe en Ardèche, vous irez sur culture07.net, le site le plus poilu du 07 ! Tout le monde peut entrer sur culture07.net. C'est gratuit. Mais les adhérents moustachus, qu'ils soient associatifs, institutionnels, individuels... permettent à l'association de mener à bien ce beau travail de plomberie, et l'association le leur rend bien, puisqu'en versant la modique somme de 30 euros par an, ils sont rassurés, parce que leurs événements sont mis en avant dans l'agenda, et leur actualité relayée dans le webzine. Rendez-vous donc sur le site de la Moustache ardéchoise pour tout découvrir.



www.culture07.net  
f/Culture07.net

DIRECTEUR DE PUBLICATION  
Michel Aulagnier

COORDINATION  
Marc Appéré

MAQUETTE  
Emilie Tognon

REDACTION/DESSINS  
Adrien Darnaud  
Catherine Appéré  
Fabrice Bérard  
Coline Lavaud

BANNIÈRE  
Julie Ramel

IMPRESSION  
ABP images services  
380-2 route de la Cave Coopérative  
07200 Saint-Etienne de Fontbellon  
Tel : 04 75 93 59 06  
Fax : 04 75 93 49 72



Journal tiré à 500 exemplaires - Ne pas jeter sur la voie publique



JEUDI 24 NOV

## EDITO

La nuit je mens

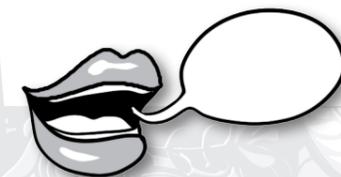
Dernier regard circulaire, à la volée. Il est tard, je vais aller me coucher. Pris soudainement d'une posture intérieure cérémoniale, je me dis que maintenant il est l'heure de reposer âme et conscience, de retrouver Morphée, cette amante trop de fois délaissée pour aller vers d'autres ailleurs. Et là c'est le drame ! Mon jumeau, ce chameau de Janus, se rappelle à mon bon souvenir. « Allez quoi ma couille, on va se boire un dernier godet ! » Un sacré lascar celui là, jamais prêt à battre pavillon,

ni baisser les armes. Le repos du guerrier cela n'est définitivement pas pour lui. En une fraction de seconde je marmonne un « ok dac » lâché par ma bouche mangée par une barbe révolutionnairement exubérante. Nous voilà partis pour faire la tournée des grands Duc version albenassienne, donc pas grand-chose. Quelques verres plus tard je titube seul dans une rue baignée par la lumière blafarde d'un lampadaire. Me voilà solo et à vau-l'eau. « Mon frère je peux te dire que je t'aime autant que te hais... »

Fabrice Bérard

## ENTRETIEN FRÉDÉRIC DUBREUIL & SÉBASTIEN BETEDER

Avec son complice le producteur Vincent Dubreuil, le cinéaste Sébastien Betbeder vient présenter sa dernière réalisation, la fiction « Le voyage au Groenland » ce soir en avant-première ainsi que les courts « Inupiluk » et « Le film que nous tournerons au Groenland », prémisses à cette expédition cinématographique.



Vous allez présenter aux Rencontres « Le Voyage au Groenland » et vos deux courts, c'est un peu un luxe pour vous ?

C'est une trilogie que je n'ai pas souvent, c'est vrai, l'occasion de montrer. Cela permet de voir petit-à-petit l'évolution de ce projet.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de vous lancer dans cette aventure ?

Le point de départ c'est la venue en France pour la première fois de deux inuits, meilleurs amis du frère du producteur, l'explorateur Nicolas Dubreuil. On s'est dit qu'il fallait en garder une trace. J'ai écrit rapidement un scénario et intégré les comédiens Thomas Blanchard et Thomas Scicema au projet. On a ensuite tourné rapidement en six ou sept jours « Inupiluk ». À la fin du tournage les deux inuits nous ont invités en retour à aller chez eux. On a toujours gardé dans un coin de la tête l'idée

de faire le voyage en sens inverse... et deux ans plus tard on partait là-bas pour tourner le film. Entre temps j'ai eu une commande de France Culture, une carte-blanche, et j'ai eu l'idée de filmer la préparation, les discussions de « voyage au Groenland ». Cela a donné le film que nous tournerons au Groenland.

Et comment tourne-t-on au Groenland dans des conditions un peu extrêmes ?

Avant de partir on a testé le matériel pour qu'il résiste entre des moins 20 et des moins 35°C dans des frigos de chez Picard. On a décidé de partir en avril pour des raisons pratiques et esthétiques. Il y a encore de la glace, de la neige et les conditions climatiques sont

supportables. En plus sur cette période on glisse vers le jour perpétuel. C'est un film où l'on rit beaucoup. C'est avant tout une comédie et une fiction. S'il y a une part documentaire, c'est dans le fait que les habitants jouent leur propre rôle. Je ne leur faisais pas lire un scénario. Je le leur ai expliqué, et s'ils n'étaient pas d'accord on le réadaptait. On tournait, on vivait avec les inuits avec leur rythme. On était tout le temps en train de faire le film. Le fait que ce soit la période du jour éternel nous permettait également de faire des journées de tournage assez longues.

Vous êtes déjà venu aux Rencontres pour présenter en 2013 « Deux automnes trois hivers », quel souvenir vous gardez de ce festival ?

J'en garde le souvenir d'une très belle projection. C'était les premières projections, une avant-première. On a eu ensuite un très bon échange avec le public. Cela donnait vraiment envie de revenir.

Propos recueillis par Fabrice Bérard



Illustrations : Adrien Darnaud

# AGENDA



JEUDI 24 NOVEMBRE

10h00, *La Fine Equipe* (avant-première) remplace *One of Us (Le Navire)*

JEUDI 24 NOVEMBRE

18h00, rencontre avec **Sébastien Betbeder** et **Frédéric Dubreuil** à l'issue de la projection du *Voyage au Groenland* (16h00, Palace)

JEUDI 24 NOVEMBRE

20h00, rencontre avec **Marie-Christine Vergiat** à l'issue de la projection de *A peine j'ouvre les yeux* (18h15, Le Navire)

JEUDI 24 NOVEMBRE

22h00, rencontre avec **Charles Berling** à l'issue des projections de *Ridicule* (20h00, Navire) et *Comme un homme* (20h15, Palace)

# ENTRETIEN

CAROLINE LE BOSSÉ & ROXANNE RIOU



**Vous êtes venues présenter Tënk pendant les Rencontres. Qu'est-ce que c'est, Tënk ?**

C'est la dernière structure née au village du documentaire, à Lussas. En plus des Etats généraux du film documentaire, d'un master pro en réalisation et production de documentaires, et de la Maison du documentaire (40.000 docs !), le village ardéchois a brite désormais Tënk, une

plateforme internet pour la diffusion de documentaires d'auteur. Une sorte de « Netflix » du doc. Le site a été lancé cet été, et compte déjà 2.000 abonnés !

**Quel genre de films peut-on voir sur Tënk ?**

Les docs de Tënk ne sont pas formatés, et ne dépendent pas de leur audience pour être diffusés. Ce sont des films réalisés par des auteurs qui proposent un regard sur un sujet. Ils sont choisis par des programmeurs spécialisés dans leur domaine : écologie, politique, premières bobines, arts, musique, etc. Il y a ainsi 70 à 80 films des quatre coins du monde à voir sur le site. Dix nouveaux docs sont diffusés chaque semaine, et restent environ 2 mois en ligne.

**Pourquoi lancer une telle plateforme ?**

Notre démarche est de faire connaître le doc d'auteur au

grand public. Il y aura par exemple une sélection à destination des jeunes avant la fin de l'année. Mais surtout, les télépubliques s'étant désengagées de la production de documentaires d'auteur, par filiosité, formatage, souci d'audimat... Tënk fera de la coproduction en plus de la diffusion à partir de 2018. Enfin, Tënk est pour le moment accessible en France, Suisse, Luxembourg... Mais l'ambition est de se développer internationalement. Merci !

*Propos recueillis par Marc Appéré.*

**Toute la semaine, Caroline et Roxanne vous reçoivent au stand de Tënk (centre Le Bournot). Allez-y, posez-leur toutes vos questions !**

Tënk 6€/mois, 1€ le 1er mois, 1 mois gratuit pour les bénévoles et les détenteurs d'un passeport Rencontres



Illustration : Julie Ramel

# CHARLES BERLING

*Fait d'hiver : il va y avoir du grabuge ! Charles Berling sera au stardom des rencontres à 23 heures (à l'heure d'été) par consentement mutuel. Pas l'inconnu de strasbourg, hein, Berling, Charles si vous l'appellez par le prénom. Alors ne soyez pas ridicule, venez. Il sera question de filles perdues, cheveux gras, love, etc. Cet homme insoupçonnable nous parlera de ses vingt ans d'écart, véritable antidote à l'ennui. Jugez-en : meurtres à domicile,*

*scènes de crime, petits arrangements avec les morts, et une autre vacherie dont j'ai oublié le nom... Il risque d'y avoir l'enquête sur elle d'ailleurs. C'est bien sûr une affaire de goût, mais vous adorerez voir Charles Berling rejouer la comédie de l'innocence. Tenue correcte exigée, allez donc chercher votre cravate club au nettoyage à sec, et rendez-vous à 22h00 avec le demonlover.*



Illustration : Adrien Darnaud

# IMPRESSIONS



## CAMILLE, CINQ ANS, VIENT DE VOIR « MA VIE DE COURGETTE »

« Moi j'ai bien aimé parce que moi aussi j'aime bien les bagarres de boule de neige et les cerfs volants et les manèges. Mais à des moments c'est triste, parce qu'il y a des enfants qui sont dans une école et le soir ils ne peuvent pas rentrer chez eux parce que leurs parents sont pas gentils tu vois. Ou des fois ils sont morts. Il y a aussi Simon qui est méchant, et puis après il arrête d'être méchant donc ça va. J'ai bien aimé que Courgette il ait pas d'amis et qu'après il en a plein. Et aussi quand ils vont au ski. »

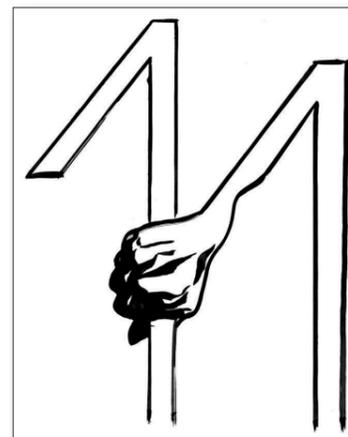
Julie Ramel



Jeudi 24 - 13h30 et 18h (Navire)  
Vendredi 25 - 10h15 + Réunion (Palace)  
Samedi 26 - 17h (Palace)  
Dimanche 27 - 11h30 (Palace)

## 11 MINUTES PAPILLON

Petite tempête de pluie et de vent lundi matin sur Aubenas. On a les pieds mouillés, les cheveux défaits, les brochures s'envolent, on s'emmêle les pinceaux - « Deux fois 11 minutes s.v.p » « Pardon ? ». Bref on est bien contents de trouver enfin la paix dans la salle de cinéma.



**La paix ?**

Détrempez-vous. Monsieur Skolimowski vous prépare un petit 11 minutes de machine à laver sur mode rapide.

Comment vous dire ? C'est l'histoire d'un mec qui ressemble à Van Gogh et qui fait une overdose de jalousie dans un couloir d'hôtel. Il y aussi un vendeur de hot-dogs plus que louche, un chien qui les préfère froids. Sans oublier les bonnes sœurs un peu trop gourmandes, l'adolescent neurasthénique, le dealer survolté, etc... Comme dirait un des spectateurs dans la salle « Tu sais parfois, faut pas chercher à comprendre, ça fait du bien ».

Bref, 11 minutes, ce n'est pas l'œil tranché de Buñuel, c'est encore autre chose. Une sorte de contusion oculaire qui ne guérit pas.

Essorage efficace !

Coline Lavaud

Jeudi 24 - 18h30 (Palace)  
Vendredi 25 - 8h30 (Palace)

## ENTENDU AUX RENCONTRES

*J'ai vu quatre films désespérés hier. Enfin, « vu ». Pour Les Ardennes, je me cachais les yeux la moitié du temps. (Festivalière.)*



**POURQUOI ALLEZ-VOUS AU CINEMA ?**

Je n'aime pas les films qui sont trop proches de ma vie. Je vais au cinéma pour me projeter à fond dans la vie de quelqu'un d'autre. (Caroline Le Bossé, Tënk)



**POURQUOI ALLEZ-VOUS AU CINEMA ?**

J'aime bien cette idée de vivre une expérience solitaire au milieu de plein de gens. On assiste au même film, mais chacun de son côté. Comme lors d'un concert.

J'y vais pour m'éprouver, au sens positif de l'épreuve. (Roxanne Riou, Tënk)



Vendredi 25 - 21h15 (Palace)

Coline Lavaud

## ERRATUM

Dans l'entretien avec Sophie, bénévole de la première heure, il fallait lire « Michel Ciment animait les débats », et non « Michel Simon animait les débats ». Le bénévole qui a recueilli les propos de Sophie sera mis au pilori à 8 heures pétantes au bistrot des Rencontres. Si vous êtes l'heureux détenteur d'un Passeport, vous pourrez lui jeter des choux gras.