



ANAGRAMMES / Trouvez les titres de film

FILME CE TOON, S.R.!

TORDUE

REBUS / Trouvez un titre de film



REPLIQUES A TROUS /

Trouvez le mot qui complète cette réplique de film

« Toujours fidèle à sa conduite, l'abbé, sans nuire à sa santé, peut faire deux mots d'esprit de suite... l'un en hiver, ! » (Ridicule.) l'autre

A) pété

B) à satiété

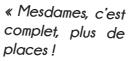
C) en été

« Pouvez-vous lever un bras comme pour mettre un _____ dans votre poche? » (Moi, Daniel Blake.)

- a) objet
- b) chinchilla
- c) sabre laser

Anagramme : Le Conformiste - Détour / Rébus : Fais de beaux rêves / Réplique à trou : en été - objet

- « Est-ce que ça vous a plu ? Oui ? Alors je vous conseille... (il regarde sa femme) ...et à l'unanimité : Truman !
- Merci du tuyau.
- De rien. Ça fera 100 francs. » (Festivaliers.)



- Vous êtes sûr qu'il n'y aurait pas un beau jeune homme aux cuisses solides sur lesquelles je pourrais m'assoire?»

(Dans la file d'attente)

- « Tiens, vous êtes sympathique vous!
- De même ! Mais je dois vous annoncer qu'il n'y a plus de place!
- Alors du coup c'est les Rencontres, sans le cinéma!»
- « Et puis t'en as qu'ont le coupe-file.
- Oui, mais ils ont payé 92 euros pour ça! » (Festivaliers)

Les Carnets de Rencontres est un fanzine que réalise tous les jours une petite équipe de bénévoles tout frétillants et motivés par le désir de vous être agréable. Ils ont un métier à côté, une vie sociale, voire même pour certains une famille. C'est donc sur leur temps de sommeil qu'ils travaillent à la rédaction des Carnets. Veuillez donc leur accorder votre indulgence si d'aventure il restait quelques coquilles dans l'omelette.

La Moustache ardéchoise est une association à but non lucratif à laquelle a été confiée la coordination des Carnets de Rencontres édition 2016. La Moustache ardéchoise, c'est un agenda culturel en ligne, un webzine, ainsi qu'un annuaire culturel. Comme ça, vous ne vous demanderez plus ce qu'il passe en Ardèche, vous irez sur culture07. net, le site le plus poilu du 07 ! Rendez-vous donc sur le site de la Moustache ardéchoise...

www.culture07.net f/Culture07.net

DIRECTEUR DE PUBLICATION Michel Aulagnier

COORDINATION Marc Appéré

MAQUETTE Emilie Tognon

REDACTION/DESSINS Iulie Ramel Marc Appéré Patricia Mas Adrien Darnaud Catherine Appéré Fabrice Bérard

Coline Lavaud

Julie Ramel

IMPRESSION

ABP images services 380-2 route de la Cave Coopérative 07200 Saint-Etienne de Fontbellon Tel: 04 75 93 59 06

Fax: 04 75 93 49 72

abp • IMPRIMERIE NUMÉRIQUE





Pour raison de non-abus cinématographique, Fabrice Bérard passe son tour

L'Ardenne viendrait d'un mot gaulois qui signifierait peut-être la sombre, ou l'obscure, ou la profonde, comme une forêt par exemple. Peut-être. Mais peut-être pas. L'arduenna sylva, comme l'appelait Jules César, s'appelle aujourd'hui l'Ardenne. Quand vous venez d'Ardenne, vous venez d'une région située au nord des plaines de Lorraine et de Champagne, à l'est de la Meuse et de la Sambre. Un jardin d'Eden pour les amoureux des forêts sombres, étés chauds et humides, hivers froids et interminables.

Amoureux qui peut-être se perdent malheureusement. C'est dommage, parce que l'Ardenne crée des liens fraternels, par son climat, et l'aspect rebutant de sa forêt la nuit. Ne dit-on pas les frères d'Ardenne ? Par contre, il ne faut pas confondre l'Ardenne belge avec l'Ardenne luxembourgeoise, ni les précédentes avec les Ardennes, département français (08). Il y a peut-être bien, aux confins de ces trois pays, au-delà de leurs limites respectives, plusieurs Ardennes. Mais une seule région. L'Ardenne. L'Ardenne peut donc en cacher une autre. Et même plusieurs autres. Peutêtre est-ce pour cela qu'on l'appelle les Ardennes. Mais peut-être

ENTRETIEN

JULIE BERTUCCELLI



rencontres. Par exemple pour ce film-ci, je ne cherchais pas à parler du handicap ou de l'autisme à tout prix! Ce sont les hasards de la vie qui m'ont fait rencontrer Hélène.

Comment avezvous découvert l'histoire horsnorme de cette jeune femme? C'est par un ami

à moi, Pierre Meunier, qui est metteur-enscène.

ll travaillait

fabrication de la parole. J'ai rencontré pas, mais communique avec une technique Hélène et sa mère Véronique après une assez incroyable. Hélène a une poésie et une représentation. l'ai été fascinée par intelligence. Hélène, par son histoire. l'ai eu tout de suite envie d'en faire un film. l'ai tourné pendant deux ans.

Je les ai suivis en répétition et jusqu'au festival d'Avignon l'an dernier.

Comments'est déroulé le tournage?

l'ai filmé en toute liberté, de manière indépendante, en assurant même le son et l'image. L'idée était de montrer ceprocessus de création

autour de Illustration: Adrien Darnaud

Hélène sur une pièce de théâtre sur la ce personnage très spécial qui ne parle

Propos recueillis par Fabrice Bérard

l'invitée du bistrot des Rencontres ce soir à 22h00, à l'issue de la projection à 20h30, au Palace, de son dernier film « Dernières nouvelles du cosmos ». Un documentaire qui a pour héroïne Hélène, une jeune-femme qui ne peut pas parler, ou tenir un stylo, et qui n'a jamais appris à lire ni à écrire. C'est à ses 20 ans que sa mère découvre qu'elle peut communiquer en agençant des lettres plastifiées sur une feuille de papier.



AGENDA



SAMEDI 26 NOV.

13h00 : sieste littéraire et musicale à la Librairie des Rencontres

SAMEDI 26 NOV.

22h00 : rencontre avec lulie Bertuccelli au Bistrot des Rencontres, à l'issue de la projection de Dernières nouvelles du cosmos (20h30 - Palace)

POURQUOI ALLEZ-VOUS AU CINEMA ?

Je vis d'autres vies. Je vis ailleurs, dans la d'autres gens. (Vanessa Chambard, photographe.)

Parce qu'il fait chaud.

Et vous, pourquoi allezvous au cinéma ?

ENTRETIEN

..........

VANESSA CHAMBARD

Parlez-nous de votre parcours...

L'image m'a toujours parlé, que ce soit la photo ou la vidéo. Un jour, j'ai reçu un appareil photo argentique en cadeau. Puis j'ai fait l'école

de photo des Gobelins, à Paris. C'est une école orientée studio, mode, pub. l'ai donc d'abord travaillé dans la pub pendant un an. Je suis ensuite partie en Roumanie et en Bulgarie avec une amie journaliste. On voulait évoquer l'immigration en provenance de ces deux

pays, un an après leur intégration dans l'Union. On a rencontré six roumains et **bulgares** France, qui nous ont envoyées

voir un de leur

Photographe de profession, arrivée en Ardèche il y a six ans, Vanessa Chambard est passée de la photo de studio à la photo de terrain lors d'un voyage en Europe de l'est, c'était en 2007. Elle expose les clichés pris lors de ce voyage à la librairie des Rencontres, et ce jusqu'à dimanche. Des paysages mouvants qui racontent des histoires éminemment cinématographiques.

> proche là-bas, muni d'un petit cadeau. Guilaine devait dresser leur portrait journalistique, tandis que moi, je devais les prendre en photo. Mais une fois sur place, je n'arrivais pas à être satisfaite, la lumière n'était iamais la bonne...

Que s'est-il passé?

On a passé trois mois là-bas, d'octobre à décembre. On dormait chez l'habitant. Je photographiais en début et en fin de journée. Un paysage, c'est plus simple pour avoir la bonne lumière. On ne peut

prendre la pose. J'ai fait une sorte de road movie. Chaque photo est comme une image issue d'un film. Quand je suis rentrée à Paris, j'ai vécu un vrai choc culturel. Pour me rendre à des vernissages d'expositions, où les spectateurs se pressaient pour boire des coupes de champagne, je prenais le métro où des roms faisaient la manche... Du coup, je suis repartie en Nouvelle-Zélande pour photographier les gens. Quant à Guilaine, elle est partie vivre dans une ferme collective, avant de venir s'installer en Ardèche, comme moi.

pas faire lever les gens tôt le matin pour leur faire

Vous avez un projet en ce moment?

Oui. Je travaille sur une série d'autoportraits avec pour thématique le genre, le féminisme, l'essentialisme. Comme ce sont des autoportraits, je bénéficie d'une bonne lumière. Ce qui ne va pas sans inconvénient, car en Bretagne, après deux heures de pose sous la pluie, je suis tombée malade... Merci Vanessa.

Propos recueillis par Marc Appéré

BULGARIE

Vous êtes-vous déià demandé ce qu'il y avait au centre de la France?

Une vue satellitaire nous révèlerait sans doute quelques bovins apathiques, un champ de navets ou un PMU dans la

Nièvre... Mais laissezmaintenant en Bulgarie. Vous trouverez, en son centre, une vallée recouverte



roses. Peut-on faire plus poétique ? La vallée des roses, encadrée par les Balkans et arrosée par la rivière Toundja, réunit les conditions idéales pour la culture des Roses de Damas.

pour leur production et leur exportation, la rose s'y épanouit comme nulle part ailleurs. Elle est devenue un symbole national et on y célèbre chaque année l'équivalent local de nos castagnades : празник на розата, les fêtes de la rose. Une belle lecture sur le sujet : Rosa Candida, roman de Auður Ava Ólafsdóttir aui semble prendre place dans cette vallée.

Julie Ramel

Proverbe Bulgare

Quand on pédale dans le yaourt on fait son beurre.

IMPRESSIONS



LA COUPE A DIX FRANCS

Samedi 26 - 20h15 (Navire) Dimanche 27 - 11h (Navire)



L'histoire du film est peu banale. Inspirée d'un fait réel des années 70, Philippe Condroyer, troublé par le destin d'un jeune homme qui ne supporta pas que son patron l'oblige à se faire couper les cheveux, écrit en quelques jours à peine le scénario de ce qui sera son troisième et dernier long métrage. Le tournage, à petit budget, est chaotique, sans cesse interrompu, et malgré de bonnes répercussions dans la presse, le film ne sortira en 1975 que dans très peu de salles. Contemplatif et naturaliste, il fait le portrait d'une rupture générationnelle. Et il est plus que jamais d'actualité. Comme le résume très bien le protagoniste : « ce n'est pas possible que tout ça arrive juste à cause de ma coupe de cheveux.»

Iulie Ramel

L'HISTOIRE DU GÉANT TIMIDE

Comme d'habitude, une love story comme l'on s'y attend : le héros est grandbeau-charme-fou-musclé-ET-très-riche. llrencontre une nana-pulpeuse-sensuelletimide-ET-un-peu-bête. Au début, c'est pas facile, car rien n'est simple en amour. Bon et puis il finit par l'emballer parce qu'au bout d'une heure trente de film, il faudrait penser à conclure. Bref, on connaît la chanson.

Mais non, pensez-vous, pas de ça chez nous. Voilà une histoire bien originale que celle de Fúsi. La vie est compliquée pour les géants timides. Surtout lorsqu'on aime le lait, la guerre, et les Chocapics. Et qu'on a une mère qui refuse de voir son enfant grandir. On dit que Fúsi est gentil, certes. Mais il est plus que ça : il est amoureux. Et l'amour nous donne parfois du courage. Le courage d'offrir à l'autre le meilleur de soi.

Coline Lavaud

Dimanche 27 - 14h (Navire)

MOI. DANIEL BLAKE

Moi, Daniel Blake, j'ai failli dégringoler d'un échafaudage parce que je suis charpentier et que je travaillais sur un échafaudage quand soudain badaboum, mon cœur s'est arrêté... Pour repartir ensuite, mais un peu plus doucement. si vous voyez ce que je veux dire. Sinon je serais pas là pour en parler à la professionnelle de santé qui vérifie que je peux plus monter sur un échafaudage. Or c'est pas un questionnaire de santé qui le dit que je peux plus monter sur un échafaudage mais mon cœur, ce dont la professionnelle de santé se tamponne puisqu'elle continue de me poser des questions sur mes bras, mes jambes, ma tête, mes intestins... Par contre aucune question sur mon cœur, ce qui est bizarre puisaue c'est lui en s'arrêtant aui a failli me balancer du haut de cet échafaudaae. Peine perdue, la professionnelle de santé conclut que j'ai pas droit aux indemnités et que je dois chercher un travail parce que je peux encore mettre un chapeau sur ma tête, marcher cinquante mètres, et garder le contrôle de mes sphincters, moi,

Samedi 26 - 21h15 (Palace) Marc Appéré

POURQUOI ALLEZ-VOUS AU CINEMA?

Parce qu'à treize ans j'allais au cinéma avec mon papa, à Arles, au Capitole. Il y vendait les billets.

ENTENDU AUX RENCONTRES

Une dame s'impatiente dans la file d'attente : « Le jour où a eu lieu la distribution de la patience, j'étais absente!» (Festivalière.)

« Je peux m'asseoir à côté de vous ?

- Oui, mais c'est exceptionnel.
- C'est parce au'il y a du monde que vous dites
- Non, c'est parce que je suis exceptionnel.» (Festivaliers.)
- « Vous allez voir Le Voyage au Groenland?
- Oui...?
- Ah, mais c'est pas là, hein, vous vous êtes trompée.
- Ah bon?
- Oui, ici c'est la séance pour Mickey Mouse
- Oh ?
- Oui. Mais c'est le deuxième Mickey Mouse.
- Vous avez vu le premier ?
- Ben non.
- Ben vous devriez aller voir le premier avant d'aller voir le second...» (Festivaliers.)

