

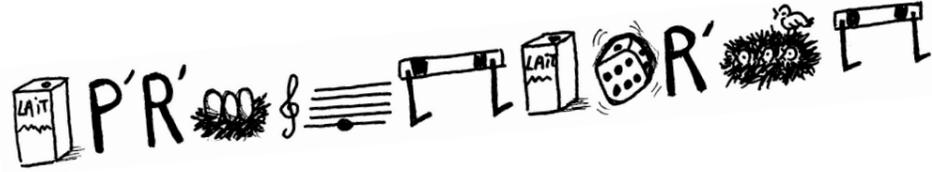
JEUX

ANAGRAMMES / Trouvez les titres de film

LAN LE PAN TOUSSE

MURANT

REBUS / Trouvez un titre de film



BERLING, BULGARIE OU BELGICA ?

- 1 - « Tu peux le suivre à l'odeur! Une ordure, ça sent fort ! »
- 2 - « Il est moins sot qu'il en a l'air ! - C'est toute la différence entre nous, monsieur ! »
- 3 - « Lui quand il a une idée dans sa p'tite tête, il l'a pas ailleurs »

SOLUTIONS : Anagramme : Anna et les loups - Turmon / Rebus : Les premiers, les derniers / BBB : 1- Bulgarie (Ave) - 2 - Berling (Ridicule) - 3 - Belgique (Belgica)



ENTENDU AUX RENCONTRES

Je fais les choses que j'aime. Et moi j'aime beaucoup. (Charles Berling.)



VEN 25 NOV

EDITO

Je rêvais d'un autre monde

Le monde est fou. Les cris stridents des cassandres chantent déjà depuis trop longtemps leur hymne mortifère. Des cendres des tours jumelles continuent de se dégager des fumerolles nauséabondes. D'un mur qui disparaît un autre se crée. De ses consciences en berne, les grands gourous cataclysmiques ont fait leurs basses œuvres, creusant sans discontinuité le sillon fangeux d'une histoire

qui se délite, d'une mémoire en fuite. Pauvre hère apatride, jeté à la mer, la terre promise n'est pas pour tout de suite, rame et tu verras, coule et tu mourras. De cette clameur populaire naissent les tribuns à la voix haute et aux mots prolixes. Marche petit homme, vas vers ton destin, cours et ne te retourne pas, le monde est fou, mais la vie est tellement belle.

Fabrice Bérard

ENTRETIEN

POL CRUCHTEN



Comment vous êtes-vous intéressé au livre de Svetlana Alexievich, « La Supplication » (prix Nobel de littérature en 2015) et décidé à l'adapter sur grand écran ?

Il y a douze ans, c'est en regardant une émission littéraire à la télé tard dans la nuit que j'ai découvert ce livre. La critique qui en a été faite m'a impressionné. Le lendemain je me suis précipité pour l'acheter et je l'ai lu d'une traite. J'ai été tout de suite fasciné. Je me suis dit il faut en faire un film. Au début je ne savais pas comment faire pour l'adapter. Cela m'a pris dix ans et entre temps j'ai réalisé le court métrage « Never Die Young », centré sur les problèmes

d'un toxicomane. J'ai ensuite acheté les droits du livre et rencontré Svetlana Alexievich. Nous avons eu trois entretiens. J'ai absolument voulu garder sa parole, ses mots, même si j'ai dû faire des coupes dans le livre. Sinon le film aurait duré trois ou quatre heures.

Vous avez fait le choix esthétique de le tourner à Tchernobyl. Est-ce que cela a été compliqué ?

Je n'ai surtout pas voulu faire un film catastrophe en noir et blanc. Là-bas, à Tchernobyl, il y a quelques-choses de très lumineuses. On a l'impression d'être ailleurs avec une nature qui a repris le dessus. Le choix de tourner à Tchernobyl et dans sa région s'est imposé tout de suite. On m'avait proposé de la réaliser

à Budapest mais j'ai refusé. Pour moi il ne pouvait que se faire là-bas. On a dû payer des bakchichs pour rentrer dans le pays et tourner.

Vous considérez-vous comme un artiste, un cinéaste européen ?

Je me sens avant tout Luxembourgeois et quelque-part un peu Français aussi. J'ai longtemps habité à Paris. Après, l'Europe reste importante pour pouvoir monter et financer des films.

Propos recueillis par Fabrice Bérard

Le cinéaste luxembourgeois Pol Cruchten est à retrouver au bistrot des Rencontres ce soir à 22h à l'issue de la projection en avant-première de son film **La Supplication** à 20h30 au Palace. Un film sur le monde de Tchernobyl et qui représentera le Luxembourg aux prochains Oscars.

Les Carnets de Rencontres est un excellent fanzine que réalise tous les jours une petite équipe de bénévoles tout frétillants et motivés par le désir de vous être agréable. Ils ont un métier à côté, une vie sociale, voire même pour certains une famille. C'est donc sur leur temps de sommeil qu'ils travaillent à la rédaction des Carnets. Veuillez donc leur accorder votre indulgence si d'aventure il restait quelques coquilles dans l'omelette.

La Moustache ardéchoise est une association à but non lucratif à laquelle a été confiée la coordination des Carnets de Rencontres édition 2016. Empruntant un nombre invraisemblable de tuyaux différents, l'information culturelle en Ardèche connaît une perte colossale de moyens, d'énergie et d'efficacité. La Moustache ardéchoise s'est donné pour but de remédier à ce problème de tuyaux en ajoutant son propre tuyau collecteur. Elle propose en effet un agenda culturel en ligne, un webzine, ainsi qu'un annuaire culturel. Comme ça, vous ne vous demanderez plus ce qu'il passe en Ardèche, vous irez sur culture07.net, le site le plus poilu du 07 ! Tout le monde peut entrer soi-même ses événements dans l'agenda, c'est gratuit. Mais les adhérents moustachus, qu'ils soient associatifs, institutionnels, individuels... permettent à l'association de mener à bien ce beau travail de plomberie, et l'association le leur rend bien, puisqu'en versant la modique somme de 30 euros par an, ils sont rassurés, parce que leurs événements sont mis en avant dans l'agenda, et leur actualité relayée dans le webzine. Rendez-vous donc sur le site de la Moustache ardéchoise pour tout découvrir.



www.culture07.net
f/Culture07.net

DIRECTEUR DE PUBLICATION
Michel Aulagnier

COORDINATION
Marc Appéré

MAQUETTE
Emilie Tognon

REDACTION/DESSINS
Adrien Darnaud
Catherine Appéré
Fabrice Bérard
Coline Lavaud

Julie Ramel
Marc Appéré
Patricia Mas

BANNIÈRE
Julie Ramel

IMPRESSION
ABP images services
380-2 route de la Cave Coopérative
07200 Saint-Etienne de Fontbellon
Tel : 04 75 93 59 06
Fax : 04 75 93 49 72

abp
IMPRIMERIE
NUMÉRIQUE



AGENDA



VENDREDI 25 NOV.

22h00 : rencontre avec **Pol Cruchten** au bistrot des Rencontres à l'issue de la projection de *La Supplication* (20h30, Palace)

VENDREDI 25 NOV.

11h30 : rencontre avec **Sylvie Guillaume**, vice-présidente du Parlement européen, au bistrot des Rencontres à l'issue de la projection de *Ma Vie de courgette* (Prix LUX, 10h15, Palace)

ENTRETIEN

MURIEL MOURET, RESPONSABLE DU BUREAU D'INFORMATION DU PARLEMENT EUROPÉEN DE MARSEILLE



Mercredi dernier, les députés européens votaient en séance plénière du Parlement à Strasbourg pour décerner le prix LUX, et le prix LUX revint à... Toni Erdmann ! Que les Rencontres ont sélectionné pour votre plus grand plaisir, ainsi que les deux autres finalistes, *Ma Vie de courgette* et *A peine j'ouvre les yeux*.

Le prix Lux, quézaco ?

C'est un prix de cinéma décerné par le Parlement européen depuis dix ans (2007). Son but est double : d'abord, mettre en avant les valeurs européennes, des thèmes de société, susciter le débat à travers des films produits en Europe. Ensuite, favoriser la diffusion de ces films. Quand on sait qu'on produit deux fois plus de films en Europe qu'aux Etats-Unis, mais que sur le marché européen les films européens ne représentent qu'un quart des films distribués, contre deux tiers pour les films américains, on se dit qu'il y a un problème. C'est

dû notamment à la barrière de la langue. Les films européens sont distribués essentiellement dans leur pays d'origine.

Comment fonctionne le prix Lux ?

En mars, des professionnels du cinéma (critiques, directeurs de festival, réalisateurs, lauréats...) sélectionnent dix films qui sont présentés en juillet au festival de Karlovy vary (République tchèque). Trois d'entre eux sont ensuite soumis au vote des députés européens réunis en séance plénière. Enfin, les citoyens européens peuvent voter sur le site www.luxprize.eu ou sur la page Facebook du prix LUX pour l'un des trois finalistes, et ce jusqu'au 31 janvier 2017. Le film qui récoltera le plus de suffrages obtiendra la mention spéciale du public.

Que gagne le lauréat ?

Le Parlement européen finance le sous-titrage des

POURQUOI ALLEZ-VOUS AU CINEMA ?



Pour vivre un moment de convivialité, d'échanges avec les personnes avec lesquelles j'y vais. Pas pendant le film, mais après. Oui, parce que, comme au restaurant, je ne vais jamais seule au cinéma. (Muriel Mouret, Responsable du Bureau d'information du Parlement européen à Marseille.)

A peine j'ouvre les yeux :
samedi 26 - 12h15 (Le Navire)
Ma Vie de courgette :
samedi 26 - 17h00 (Palace)
dimanche 27 - 11h30 (Palace)

Toni Erdmann :
vendredi 25 - 13h30
(en présence de Michèle Rivasi, députée européenne Europe Ecologie dans la circonscription Sud-Est (Palace))

Propos recueillis par Marc Appéré

Conférence-débat avec **Nadège Ragaru**, au bistrot des Rencontres - 17h30
Projection de **The World is big**, suivi du concert Les Balkanes (polyphonies bulgares a cappella) du ciné-spectacle au cinéma de Lussas - 19h00

PROVERBE BULGARE

Les œufs du voisin ont toujours deux jaunes.

Marc Appéré

IMPRESSIONS



APNÉE

Alors que Sylvie dans *Les Ardennes* veut avoir « une vie chiante », Céline dans *Apnée* rêverait d'une « vie normale ». Pourtant aucune d'entre elles n'aura ce qu'elle souhaite. L'actrice d'Apnée et ses deux amants/maris partiront à la recherche d'un appart', un travail, un enfant, une famille... sans jamais être en phase avec les modèles classiques imposés par la société. S'ensuivra plusieurs situations décapantes, drôles et explosives (au sens propre du

terme) dont on sortira réjoui bien qu'un peu désorienté. Un délice d'humour décalé sur fond d'amour inconditionnel. A consommer sans modération ! Et pour répondre à une question incongrue: non, on ne peut pas louper les quinze premières minutes du film (dans aucun cas d'ailleurs !), non pas pour le risque de ne pas comprendre l'histoire mais sous peine de rater une entrée en matière jubilatoire.

Patricia Mas

Samedi 26 - 12h15 (Navire)

LES PREMIERS, LES DERNIERS



Vendredi 25 - 22h15 (Navire)

Bouli Lanners a le don de nous transporter dans des paysages déserts, en mode road movie, à la rencontre de personnages loufoques mais attachants, dans une ambiance apocalyptique (d'ailleurs il paraît que c'est la fin du monde), avec ce qu'il faut d'humour et de situations cocasses pour le suivre dans ses aventures. Il s'entoure d'acteurs parfaits dans leur rôle pour créer un univers marqué mais pas vraiment dénué de sens puisqu'un vieil homme nous rappelle que « vivre ce n'est pas seulement respirer... » (Vous avez 4 heures).

Patricia Mas

Vendredi 25 - 17h (Palace)
Samedi 26 - 13h15 (Palace)

CRIMINEL

Criminel, c'est un peu le cousin russe de *The Revenant*. Les paysages y sont d'une beauté sauvage et leurs habitants rustres et brutaux. La mort plane au-dessus de ceux qui bataillent dans le froid. Trojim est un garde-pêche aussi rude que l'hiver qui étend son souffle glacé sur la taïga. Et pourtant, face à l'innocence d'un nouveau né, il retrouve l'espace d'un instant une étincelle d'humanité. Mais bien vite, les choses reprennent leur cours, les femmes sont

remises à leur place de mères nourricières et la violence fait de nouveau vibrer le cœur de Trojim, qui recherche la rédemption dans la vengeance. Grâce aux nombreux plans obtenus avec les drones qui offrent des vues plongeantes sur l'immensité de la forêt, on s'immerge avec délice dans la nature. Le réalisateur confesse d'ailleurs : « Parfois, j'arrêtais de filmer simplement pour prendre le temps d'admirer ce qui nous entourait. »

Julie Ramel



ENTENDU AUX RENCONTRES

Un bénévole à son poste voit une personne arriver.

« Je viens pour la relève, lui dit-elle.

- Non, désolé, *La Relève* n'est pas aujourd'hui.

- Mais si, je viens pour la relève !

- Je vous dis que non !

- Vérifiez !

- Je vérifie ! Regardez !

Il n'y a même pas de film de ce nom-là au programme !

- Mais je ne viens pas voir un film, je viens pour la relève !

- Vous venez me relayer ?

- Oui ! » (Bénévoles.)



BULGARIE

« Le spectateur francophone a peu d'occasions de découvrir le cinéma bulgare... Ainsi commence l'article de Wikipédia sur le cinéma bulgare. Eh bien voici qu'aux Rencontres vous est offerte une occasion de découvrir ce cinéma. Et vous allez voir quel intérêt offre le cinéma bulgare une fois sous-titré. Parce que le cinéma bulgare, en général, est en bulgare, ce qui peut causer quelques problèmes aux français qui ne parlent, et ne comprennent, que le français. Profitez donc de cette rare occasion de découvrir le cinéma bulgare, sous-titré en français, et rendez-vous aujourd'hui au bistrot des Rencontres pour la conférence-débat sur le cinéma bulgare, en français.

